

„Lex železářství“ – co v praxi znamená nové znění autorského zákona?

„Lex železářství“ měl od ledna 2023 osvobodit drobné živnostníky od placení autorských odměn za hudbu. Ale je tomu opravdu tak? Ne! V praxi se pro ně ani pro vás, autory, nic nezměnilo. Bohužel spíše jen uvedl kvůli nesprávné interpretaci médií majitele obchodů, restaurací a dalších provozoven v omyl.



Odpadla od ledna 2023 povinnost platit OSA za hudbu pouštěnou např. v kadeřnictví či železářství?

Ne, pro provozovatele se prakticky nic nezměnilo a paušálně je novela autorského zákona od placení autorských odměn neosvobozuje.

Nové znění § 23 autorského zákona (v médiích často označován jako tzv. lex železářství) pouze výslovně uvedlo podmínky, které je zapotřebí splnit, aby provozovatelé nemuseli uzavírat licenční smlouvu s OSA. Tyto jsou

však prakticky jen přepisem podmínek dle dosavadních soudních rozhodnutí a nutno podotknout i de facto v souladu s licenční praxí OSA.

Jaké podmínky je nutné splnit, aby provozovatel neplatil autorské odměny?

Jsou celkem čtyři a musí být splněny všechny a současně. Nestačí tedy splnit 2 nebo 3 z nich. Licence od OSA není potřeba pouze v případě, že jde o nahodilou produkci pro úzký okruh osob,

která je nezávislá na přání příjemců a je nevýdělečné povahy. Splnění všech čtyř podmínek může nastat jen ve výjimečných případech.

Pokud má provozovatel puštěné rádio nebo televizi ve skladu prodejny nebo kadeřnictví, které je sotva slyšitelné u zákazníků, pak se na něj povinnost platit autorské odměny nevztahuje. Jedná se o případy, které OSA doposud prakticky nelicencoval. Pokud je rádio slyšitelné přímo v prostoru, kde se pohybují zákazníci, pak povinnost hradit autorské odměny vzniká i nadále. ☒